

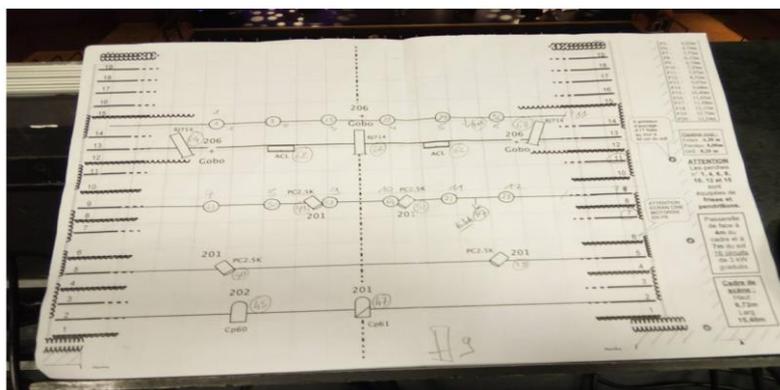
Visite de la régie lumière à la Passerelle

1. Avec quels matériels, le régisseur de lumière travaille-t-il pour piloter à distance les lumières ?

Le régisseur de lumière travaille à partir d'une console équipée de curseurs (potentiomètres) reliés aux projecteurs de la scène. Chaque circuit lumineux est piloté par la console à l'aide d'un câble de commande DMX.

2. Comment le régisseur de lumière prépare-t-il un spectacle ?

Pour préparer un spectacle, le régisseur reçoit une **fiche technique** pour le son, les lumières, le décor ainsi qu'un **plan de feux**. (Cf.doc1). Il s'agit d'un plan de la scène vu de dessus où sont repérés la position, l'orientation, le réglage et le numéro de la couleur utilisée pour chaque projecteur. Pendant toute la durée du spectacle, le régisseur suit la « **conduite de lumière** » pour réaliser les effets lumineux souhaités. (Effets par acte, scène, lieu, position des appareils, intensité lumineuse, apparition, disparition...)



Doc.1 : plan de feux

3. Sur scène, qui installe les projecteurs ? Comment sont-ils fixés ?

Sur scène, le technicien accroche les projecteurs à l'aide de crochets et d'élingues (câbles de sécurité) sur une vingtaine de perches motorisées (Cf. Doc.2). Le technicien peut alors « **charger** » (descendre à hauteur d'homme) pour installer et régler les différents projecteurs ou au contraire « **appuyer** » (monter) chaque perche à 7 mètres de haut à l'aide d'une télécommande. Les projecteurs étant puissants (environ 1000 W), on limite le nombre de projecteurs sur une perche pour éviter les surchauffes et les risques d'incendies.



Doc.2 : perches motorisées

4. Sur scène, comment sont disposés les projecteurs par rapport aux acteurs ?

Pour mettre en valeur les acteurs sur scène ainsi que leurs expressions (gaieté, tristesse, etc), les projecteurs sont disposés de différentes manières. On distingue :

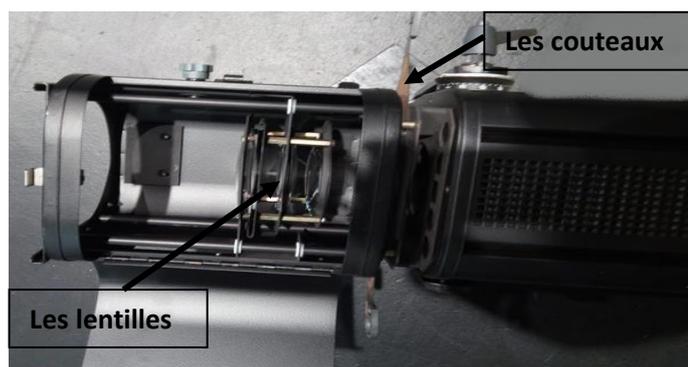
- « **les contres** » : éclairent le dos d'une personne pour la mettre en relief,
- « **les douches** » : éclairent au dessus de la tête,
- « **les faces** » : éclairent la face (le visage) d'une personne,
- « **les latéraux** » : éclairent les côtés
- « **les rasants** » : éclairent le sol (les pieds)

Pour créer différentes ambiances, le régisseur utilise le blanc mais aussi d'autres couleurs. On peut introduire des **gélamines** (filtres de couleurs) qui sont glissées dans la cassette du projecteur. Chaque gélamine a un numéro chez le fournisseur.

5. Quels sont les différents types de projecteurs utilisés à la Passerelle ?

A la passerelle, on peut trouver différents projecteurs :

- Projecteur cyclorama : projection d'images, de vidéos sur un écran (fond lumineux blanc ou noir),
- Projecteur PAR : le faisceau lumineux est réglable par une molette (concentration de la lumière sur une zone précise),
- Projecteur à découpe (Cf. Doc.3) : on peut régler la taille et la netteté du faisceau lumineux à l'aide de plusieurs lentilles mobiles ; découper la lumière à l'aide de couteaux ; insérer des gobos («pochoirs perforés» pour projeter des motifs sur scène),



Doc.3 : projecteur à découpe (capot ouvert)

- Projecteur PAR à leds : on obtient toutes les couleurs à partir du rouge, vert, bleu (RVB) et du blanc. La largeur du zoom est réglable ainsi que l'intensité de l'éclairage avec le dimmer. On peut donner un effet clignotant (stroboscope). Au total, 7 circuits sont utilisés pour un curseur sur la console.
- Etc.

6. Quelles sont les formations et diplômes d'un régisseur ?

Il faut avant tout avoir une connaissance en électricité a souligné Frédéric Duplech donc un BAC voire un BTS (Bac+2) puis suivre une formation dans une école spécifique des métiers du spectacle pour se spécialiser dans le décor, l'éclairage, le son, la vidéo, les effets spéciaux...

7. Quels sont les avantages et les inconvénients du métier ?

C'est un métier technique mais aussi artistique et passionnant où l'on rencontre beaucoup de gens. Il n'y a pas de monotonie.

Cependant, les journées sont longues (horaires élastiques : jusqu'à 12 h à 14h / jour). Il faut travailler en soirée et surtout les week-ends... Gérer les problèmes techniques de dernières minutes et les erreurs de programmes, installer et ranger le matériel pour préparer un autre événement ou spectacle. (2 à 3 par semaine à la Passerelle) etc.